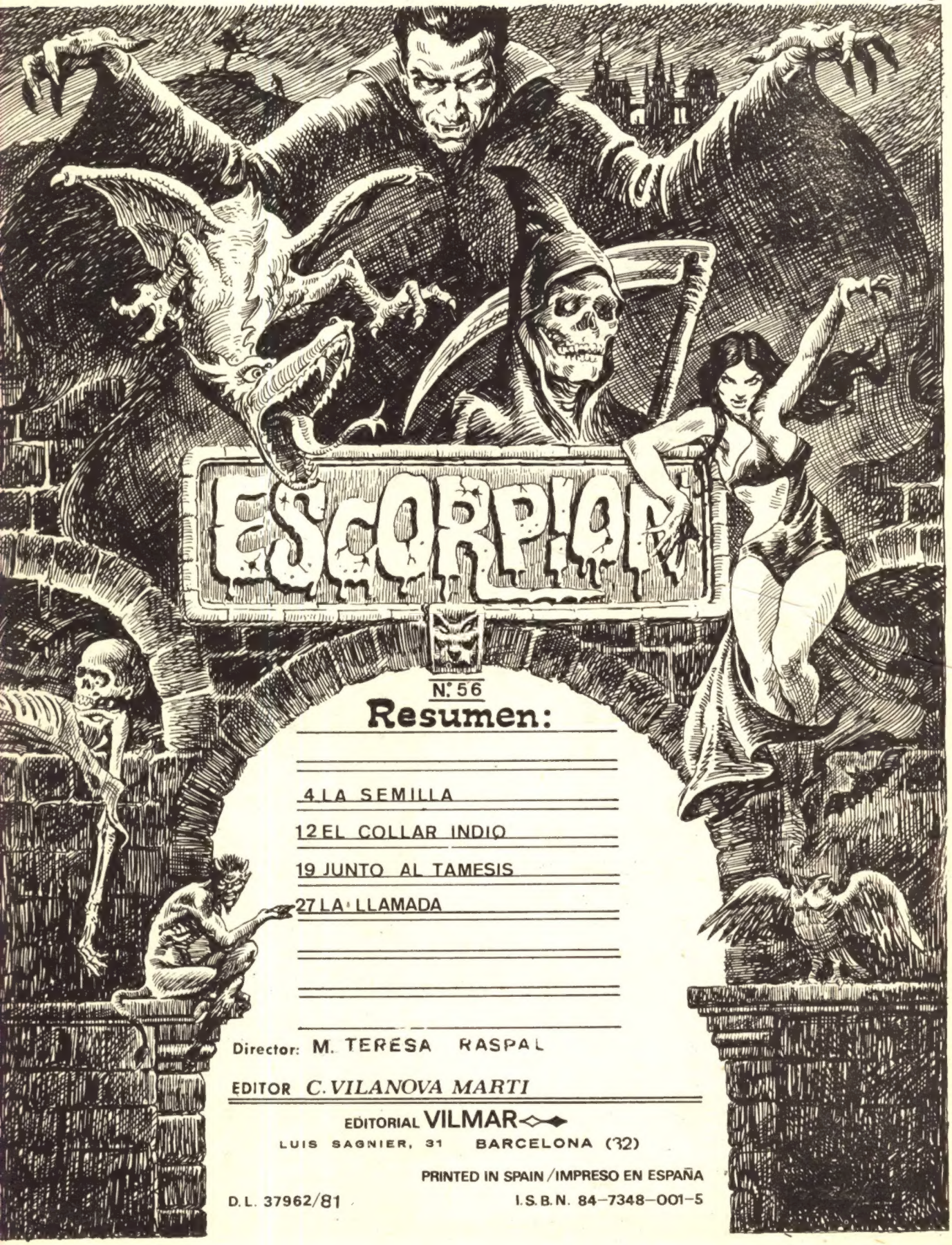
RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION

60
PTS



N.º 56

Resumen:

4 LA SEMILLA

12 EL COLLAR INDIO

19 JUNTO AL TAMESIS

27 LA LLAMADA

Director: M. TERESA RASPAL

EDITOR *C. VILANOVA MARTI*

EDITORIAL VILMAR

LUIS SAGNIER, 31 BARCELONA (32)

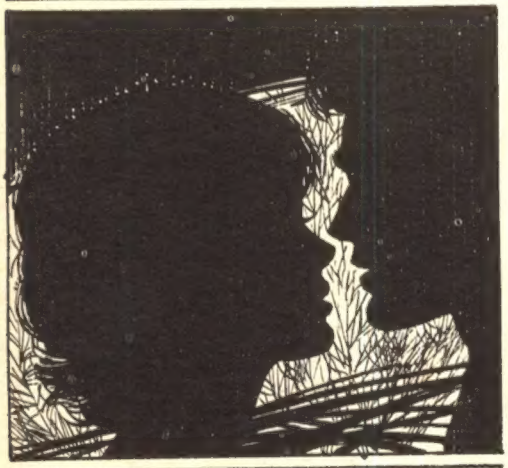
PRINTED IN SPAIN / IMPRESO EN ESPAÑA

D.L. 37962/81

I.S.B.N. 84-7348-001-5

Asesinato
Mauricio
¡CASÉMONOS, ASTRID! SABES QUE TE QUIERO LOCAMENTE.
CUANDO TÚ QUIERAS, SVEN.

FUE EL COMIENZO DE UN GRAN AMOR.



PERO ALLÍ ACABÓ TODO. LAS COSAS CAMBIARON A PARTIR DE AQUEL MOMENTO.

DESPUÉS NACIÓ EL PEQUEÑO SVEN.

TAMBIÉN EN EL PUEBLO LAS COSAS EMPEZARON A CAMBIAR.

FUE LA PRIMERA APARICIÓN DEL MONSTRUO EN EL PUEBLO.
¡ES HORRIBLE!
ANTE ÉL, TODA LA RESISTENCIA ERA INÚTIL.
¡AAAH!
¡NO SON HOMBRES LO QUE QUIERO! ¡NECESITO MUJERES!
¡AAAAH! ¡SUÉLTAME! ¡SUÉLTAME!
¡JAJA JA!
¡ERES JOVEN Y BONITA! ¡TE NECESITO!
¡NOOO!

¡SVEN! ¡ERES TÚ! ¡ERES UN DIABLO!
¡JA, JA, JA!

SÍ, SOY DIABLO. UN DIABLO QUE NECESITA EL BESO ARDIENTE DE UNA MUJER PARA VOLVER A RECOBRAR MI FORMA HUMANA.

¡DÉJAME! ¡DÉJAME! ¡TENGO MIEDO!
¡ES DEMASIADO TARDE! ¡NADIE DEBE CONOCER MI SECRETO!
4

¡DEBES MORIR!

¡¡¡AAAAAAG!!!

DURANTE DOS AÑOS EL TERROR DE AQUELLA APARICIÓN ASOLÓ EL PEQUEÑO PUEBLO. NADIE PODÍA SOSPECHAR QUE FUESE SVEN EL TERRIBLE SER.

SIEMPRE QUE SE LO PROPONÍA ENCONTRABA A SUS VÍCTIMAS...

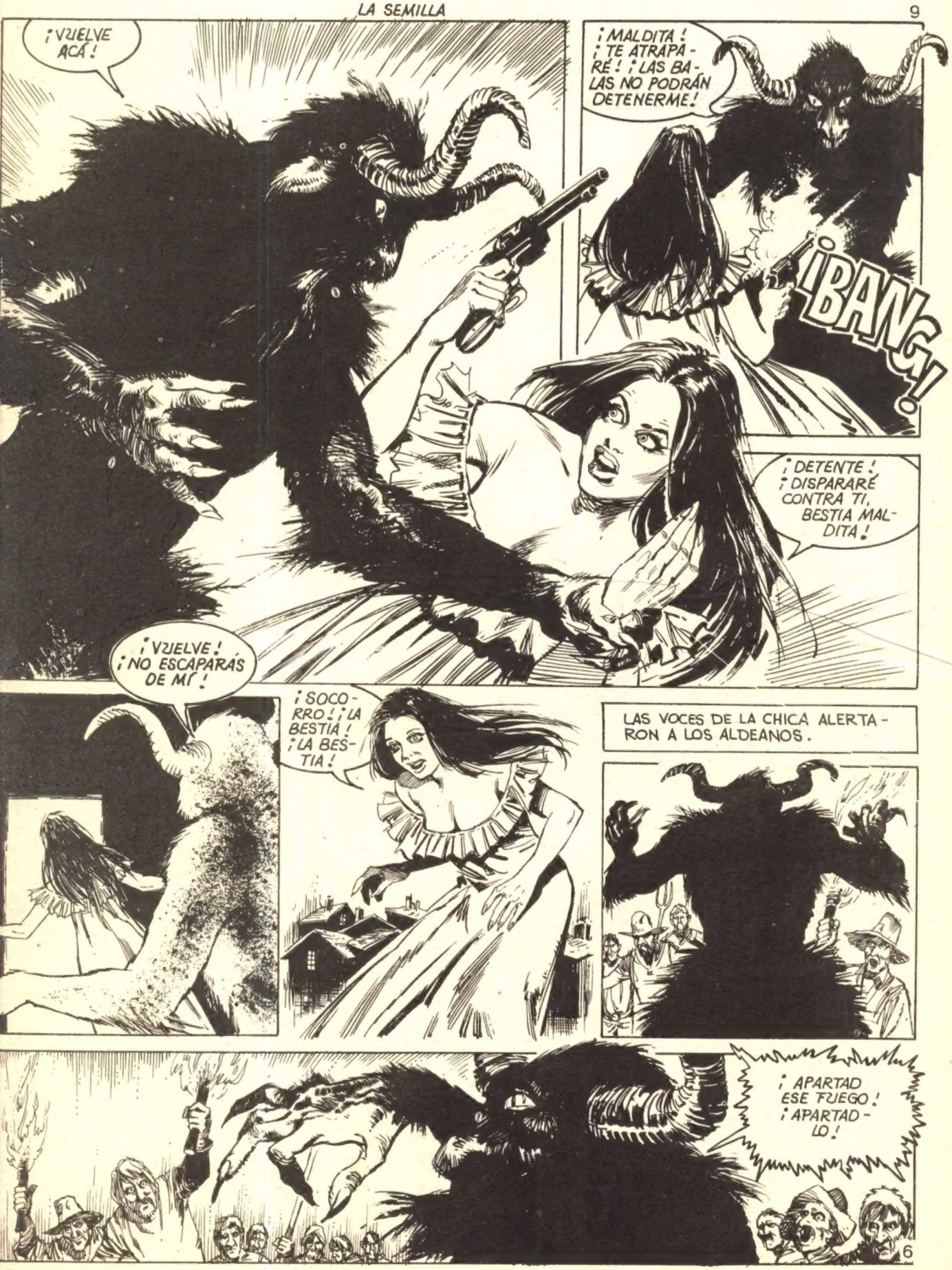
...AUNQUE TUVIERA QUE IR A BUSCARLAS...

...A SU PROPIO LECHO.

¡TE NECESITO! ¡VEN! ¡TE NECESITO!

SIN EMBARGO, EN AQUELLA OCASIÓN, LA VÍCTIMA ESTABA PREPARADA.

¡NO! ¡ALÉJATE DE AQUÍ!


¡VUELVE ACÁ!
¡MALDITA! ¡TE ATRAPARÉ! ¡LAS BALAS NO PODRÁN DETENERME!
¡BANG!
¡DETENTE! ¡DISPARARÉ CONTRA TI, BESTIA MALDITA!
¡VUELVE! ¡NO ESCAPARÁS DE MÍ!
¡SOCORRO! ¡LA BESTIA! ¡LA BESTIA!
LAS VOCES DE LA CHICA ALERTARON A LOS ALDEANOS.
¡APARTAD ESE FUEGO! ¡APARTADLO!

SÓLO HABÍA ALGO CAPAZ DE ALEJARLO... EL FUEGO.
¡YA LE TENEMOS! ¡EL FUEGO LE ASUSTA!

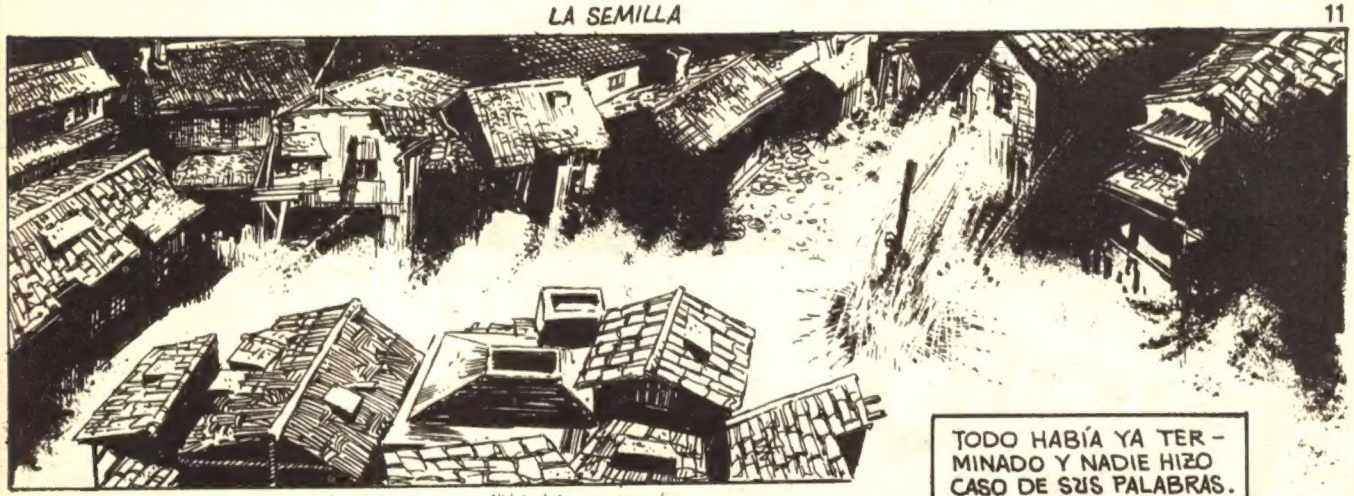
¡DEJADME, MALDITOS! ¡DEJADME ESCAPAR!
HAY QUE ACABAR CON ÉL. ¡LLEVÉMOSLE A LA HOGUERA!

EL CREPITAR DE LAS LLAMAS ANUNCIABA EL FINAL DE UNA HORRIBLE PESADILLA.
¡SOLTADME! ¡SOLTADME! ¡EL FUEGO ME DESTRUIRÁ!

ANTE LOS OJOS DE TODOS, LA TRANSFORMACIÓN TENÍA LUGAR DE NUEVO.
¡SOLTADME!

¡ES SVEN! ¡LA BESTIA ERA SVEN!
¡DIOS NOS AMPARE!

¡NO LOGRARÉIS DESTRUIRME! ¡MI SEMILLA YA ESTÁ ENTRE VOSOTROS! ¡NO PODRÉIS DESTRUIRLA!



TODO HABÍA YA TERMINADO Y NADIE HIZO CASO DE SUS PALABRAS.

PERO PARECÍA QUE TODAVÍA FLOTARAN EN EL AIRE.

MI SEMILLA YA ESTÁ ENTRE VOSOTROS

MIENTRAS, EN UNA CASA ALEJADA DEL PUEBLO...

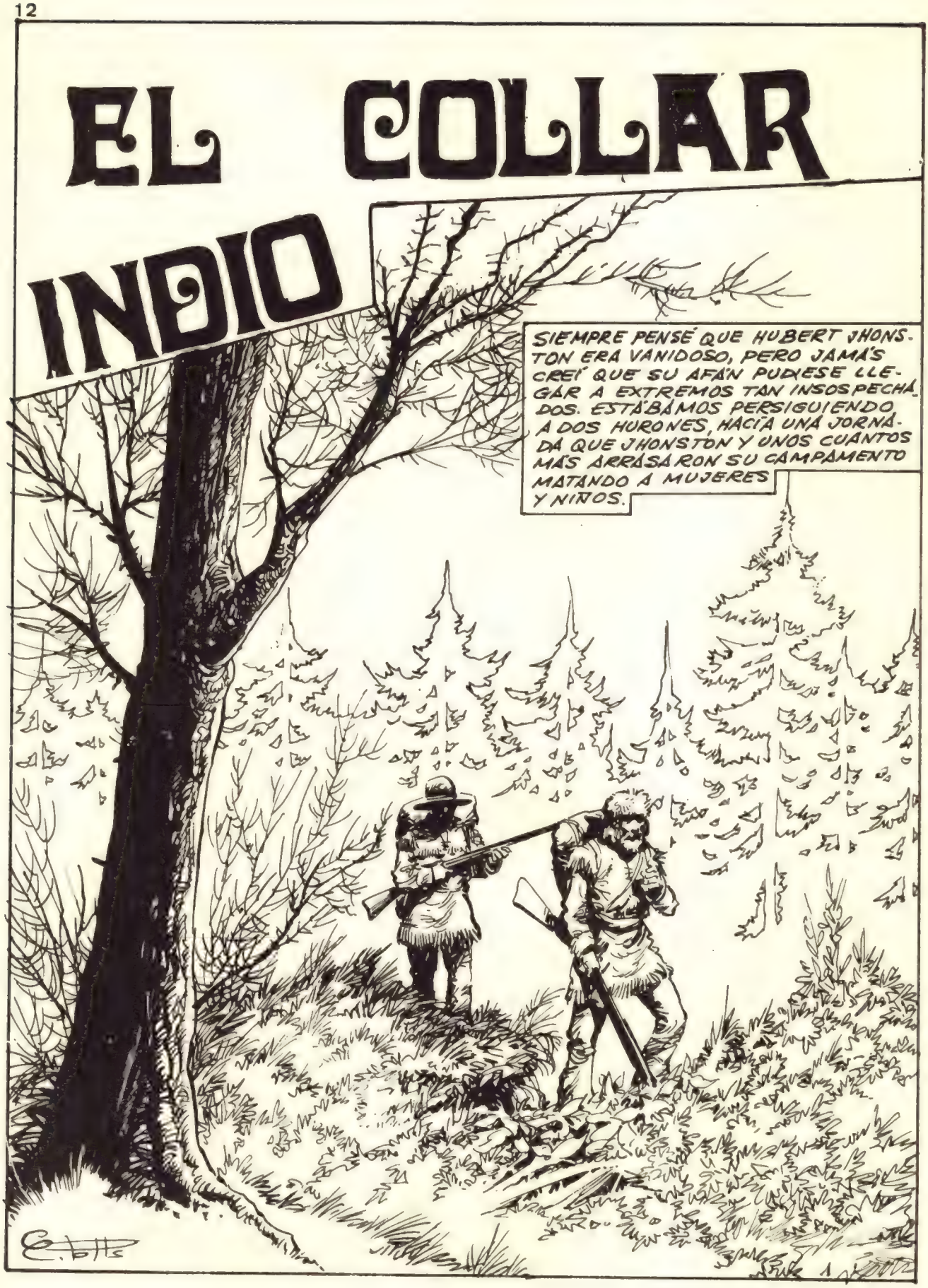
¡AAAH!

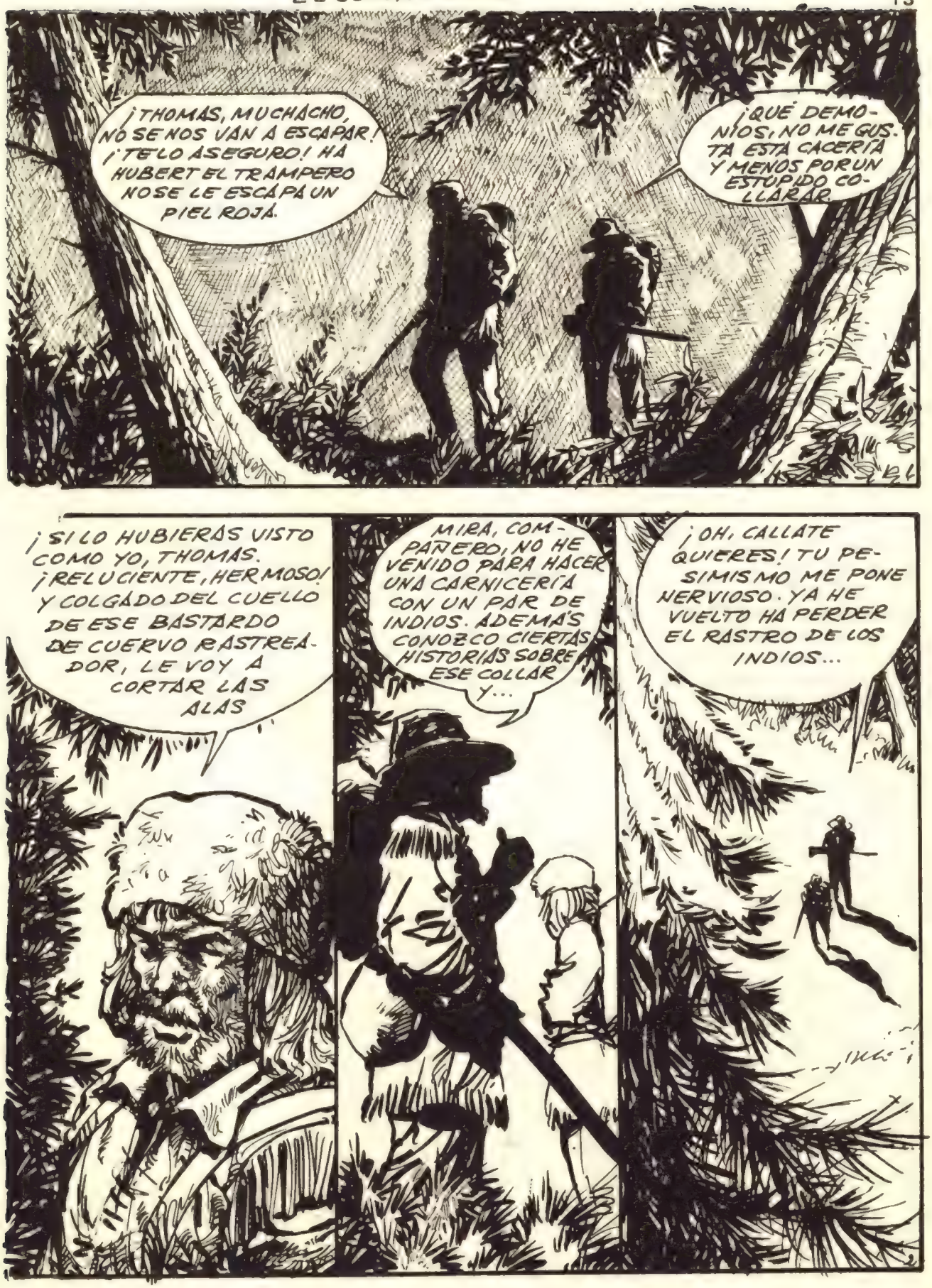
¿QUÉ TE OCURRE, PEQUEÑO SVEN?

¿TE HAS QUEMADO, MI BIEN? ¡NO ES NADA, MAMÁ TE CURARÁ!

DESGRACIADAMENTE, LOS CAMPESINOS HABÍAN OLVIDADO YA LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE SVEN: LA SEMILLA EMPEZABA A CRECER.

EL COLLAR INDIO




¡THOMAS, MUCHACHO, NO SE NOS VAN A ESCAPAR! ¡TE LO ASEGURO! HA HUBERT EL TRAMPERO NO SE LE ESCAPA UN PIEL ROJA.
¡QUÉ DEMONIOS, NO ME GUSTA ESTA CACERÍA Y MENOS POR UN ESTÚPIDO COLLAR.
¡SI LO HUBIERAS VISTO COMO YO, THOMAS. ¡RELUCIENTE, HERMOSO! Y COLGADO DEL CUELLO DE ESE BASTARDO DE CUERVO RASTREADOR, LE VOY A CORTAR LAS ALAS
MIRA, COMPAÑERO, NO HE VENIDO PARA HACER UNA CARNICERÍA CON UN PAR DE INDIOS. ADEMÁS CONOZCO CIERTAS HISTORIAS SOBRE ESE COLLAR Y...
¡OH, CALLATE QUIERES! TU PESIMISMO ME PONE NERVIOSO. YA HE VUELTO HA PERDER EL RASTRO DE LOS INDIOS...

ESTÁN CERCA HERMANO, AUNQUE LOGREMOS ELUDIRLES, DENTRO DE UNAS HORAS NOS DARÁN ALCANCE. QUIZÁ ASÍ ESTÉ ESCRITO...
... Y DEBEMOS MORIR PARA QUE ELLOS MUERAN, VUELVE CON LOS DEMÁS AHORA QUE TIENES TIEMPO. AUNQUE POCO QUEDE DE NUESTRA EXTINGUIDA FAMILIA.
NO BUITRERASTREADOR, NO SÉ BIEN QUE SIGNIFICAN TUS PALABRAS PERO MI LUGAR ESTÁ CONTIGO.
NO ERES PRUDENTE LOBO AZUL. PERO SI TIENES EL VALOR DE UN GRAN GUERRERO QUE HABLA CON WAKANTANGA ANTES DE REUNIRSE CON EL.

¡POR TODOS LOS DEMONIOS! LAS PISADAS SON RECIENTES. ESE PAR TIENEN QUE ESTAR POR AQUÍ
¡PSSST, SILENCIO! ALGO BRILLA, ALLÍ ENTRE LOS ÁRBOLES.

¡CUERNOS DE BELCEBU, SON ELLOS, TOM, SON ELLOS! ¡FÍJATE, VES EL COLLAR. NO LO VES DESDE AQUÍ. ¡VALE UNA FORTUNA!

SÍ, DESDE LUEGO, ES REALMENTE FASCINANTE, ATRAE LA ATENCIÓN DE CUALQUIER HOMBRE POR POCO VANIDOSO QUE SEA. AUNQUE SIGO SIN ENTENDER PORQUE DEBEMOS MATAR A LOS INDIOS. TAL VEZ PODAMOS COMERCIAR CON ELLOS.

EN LO UNICO QUE DEBEN PENSAR ESOS ESTÚPIDOS ES EN REZAR LO QUE SEPAN.

BANG
¡AUGH!

ESTAIS AHÍ ROSTROS PALIDOS. PUES BIEN, DISPARAD. ESTOY ANSIOSO POR VEROS MORIR...
BANG
¡QUE TONTERÍAS ESTABA DICIENDO. PIENSO QUE DEBERÍAMOS EXTERMINARLES A TODOS ANTES DE QUE CONTAGIEN SUS LOCURAS
ANDA HUBERT, SÁCALE EL COLLAR Y VÁMONOS. ¡UN ESCALOFRÍO EMPIEZA A RECORRERME EL CUERPO!
¡PAPARRUCHAS! LO QUE OCURRE ES QUE ERES ENDEBLE

NO... HOMBRE BLANCO. TU AMIGO SIENTE LO QUE VA A OCURRIR. ANTES DE QUE LA LUZ DEL SOL SE EXTINGA HABREIS ENTRADO EN LAS TINIEBLAS... Y PAGADO VUESTROS CRIMENES ... ¡HUNNN...!
¡SUPERSTICIONES ABSURDAS! PERO POR MUCHO QUE SE EMPEÑE EN VIVIR YA ES TARDE. ESTÁ MÁS FRÍO QUE UN PEDAZO DE HIELO.
POR EL AMOR DE DIOS HUBERT, QUÍTALE EL COLLAR DE UNA VEZ Y VÁMONOS ¡¡QUITASELO!!
CHOCK
¡CARAMBA TOM, SIEMPRE PENSÉ QUE NO ERAS CAPAZ DE CORTARLE EL CUELLO A UNA GALLINA! PERO BUENO, RECONOZCO QUE ME EQUIVOQUE.
¡QUE ES LO QUE HE HECHO! ¡SANTO CIELO HAY ALGO!

...ALGO MUY EXTRAÑO EN ESTO. ESE COLLAR, TIENE LA CULPA...¡TENGO QUE APARTARLO DE HUBERT! ¡¡TENGO QUE APARTARLO!!
¡¡TENGO QUE APARTARLO!!
¡TOM, PERO QUE...! ¡HAAAGG!...
LO LLEVARÉ LEJOS, DONDE NADIE LO ENCUENTRE... ¡PERO POR QUÉ!... ¡EL COLLAR ES HERMOSO Y MÍO. NO HAY NADIE QUE PUEDA QUITÁRMELO!

¡NADIE...! OHH... APRIETA DEMASIADO. DEBO QUITÁRMELO ENSEGUIDA O ME DEJARÁ SIN AIRE...
¡¡HAG! NO PUEDO. EL COLLAR SE HACE CADA VEZ MÁS ESTRECHO Y ME EXTRANGULA
... EN TAN SOLO UNOS SEGUNDOS Y TODO HABRÁ TERMINADO. AHORA QUE RECOBRO LA CORDURA SOBRE MIS ÚLTIMOS ACTOS. ME DOY CUENTA DE QUE EL SOL SE OCULTA POR EL HORIZONTE Y DE QUE NO VERÉ LA NOCHE...
FIN

¡AAAAAAAAAH!
LONDRES, 1900. LA NIEBLA VELA LA LUZ DE LAS FAROLAS DE GAS, Y, EN ALGÚN LUGAR JUNTO AL TÁMESIS, ALGUIEN LANZA SU ÚLTIMO ALARIDO.
Junto al TÁMESIS

RÁPIDAMENTE, LOS DOS POLICÍAS ACUDEN.

Y SE ENCUENTRAN CON UN ESPANTOSO ESPECTÁCULO.

OTRA VEZ... ¡ESA ESPANTOSA BESTIA!

¡EL LICÁNTROPO!

¡MIRA ESTO!

PUDO HABER PERTENECIDO A LA VÍCTIMA.

O PUDO HABÉRSELE CAÍDO A SU ASESINO. LA LLEVAREMOS A LA COMISARÍA.

HAY QUE AVERIGUAR DE DÓNDE PROCEDE, AUNQUE TENGAMOS QUE RECORRER TODAS LAS CALLES DE LONDRES.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡OH, QUERIDO, ES TERRIBLE! ESE HOMBRE LOBO HA MATADO OTRA VEZ.
LO SÉ. Y PRECISAMENTE A LA HORA EN QUE YO CIERRO LA TIENDA Y REGRESO A CASA... ESO ME PREOCUPA.
PERO NO TIENES NADA QUE TEMER. SÓLO ASESINA A MUJERES.
LO SÉ. PERO NO POR ESO DEJA DE PREOCUPARME TODO ESTO.
NO DEBES PENSAR EN ELLO, QUERIDO.

... CON EL MISMO SADISMO Y FUROR HABITUALES.

Y SU VÍCTIMA, COMO SIEMPRE, FUE UNA MUJER QUE PASEABA SOLITARIA.

ENTRETANTO, LAS PESQUISAS DE LA POLICÍA PROSEGUÍAN...

... CALLE POR CALLE, PUERTA POR PUERTA...

... SIEMPRE INFRUCTUOSAMENTE ...

... HASTA QUE UN DÍA UNA PUERTA SE ABRIÓ.

¡LA PUERTA DE LA CASA DE ELENA Y JACK HOLBORN!

NO ES POSIBLE... ¡ES LA LLAVE DE MI MARIDO! NO ME DIJO QUE LA HABÍA PERDIDO.

¿DÓNDE ESTÁ AHORA SU MARIDO?
DEBE DE ESTAR EN LA TIENDA, PERO NO PUEDE TARDAR.
ENTONCES LE ESPERAREMOS AQUÍ.

¡OH, GLENDA! ESTOY SEGURA DE QUE JACK ES INOCENTE.
NO TE PREOCUPES, ELENA. VERÁS CÓMO SE ACLARARÁ TODO.

POCO DESPUÉS...
BUENAS NOCHES, SEÑOR HOLBORN. ¿NO LE PARECE EXTRAÑO QUE UN HOMBRE NO UTILICE SU LLAVE PARA ENTRAR EN CASA?
¿QUÉ QUIERE USTED DECIR?

QUE ESTA LLAVE FUE ENCONTRADA JUNTO A UNA DE LAS MUJERES ASESINADAS POR EL HOMBRE LOBO, Y QUE SU PROPIETARIO ES EL PROPIO HOMBRE LOBO.

TIENE QUE VENIR CON NOSOTROS A LA COMISARÍA.
¡ESTO ES UN ATROPELLO!
ALLÍ LO ACLARAREMOS.

LOS SOLLOZOS SACUDÍAN EL CUERPO DE ELENA.
QUERIDA, SÉ QUE ESTÁS DESTROZADA, PERO DEBES SOBREPONERTE.

SI JACK ES INOCENTE, ESTA NOCHE SE DEMOSTRARÁ. ES LUNA LLENA, Y SI NO SE CONVIERTE EN HOMBRE LOBO ANTE LOS OJOS DE LA POLICÍA, TENDRÁN QUE SOLTARLE.

¡OH, GLENDA! YO SÉ QUE JACK ES INOCENTE.

EN EL CIELO, LA LUNA LLENA ASCIENDE LENTAMENTE.

SI, ÉL ES INOCENTE, PORQUE FUI YO QUIEN PERDIÓ SU LLAVE AQUELLA NOCHE.

¡Y FUI YO QUIEN MATÓ A TODAS ESAS MUJERES!

¡ELENA! ¡NO!

LONDRES, 1900. LA NIEBLA VELA LA LUZ DE LAS FAROLAS DE GAS...

...Y, EN ALGÚN LUGAR JUNTO AL TÁMESIS, ALGUIEN LANZA SU ÚLTIMO ALARIDO.
¡AAAAAAAAAAAAAH!...
FIN

AQUELLA MISTERIOSA LLAMADA SE PRODUCÍA CADA NOCHE, DESDE QUE GEZABEL HABÍA LLEGADO AL CASTILLO.

Y TAMBIÉN LA ESCENA SE REPETÍA CADA NOCHE.

COMO UNA AUTÓMATA, GEZABEL RESPONDÍA A LA LLAMADA DEL MÁS ALLÁ ACUDIENDO HASTA LA MORADA DE LOS MUERTOS.

LA LLAMADA

Mauvais 76

GUIÓN: JAIME CARRERA DIBUJOS: MAUVAIS

GEZABEL.....

....GEZABEL

DESPUÉS PERMANECÍA ALLÍ DURANTE HORAS, CON LOS OJOS FIJOS EN AQUEL FERETRO.

AL AMANECER, MANSAMENTE, RETORNABA A SU LECHO, OLVIDANDO POR COMPLETO...

... SU MACABRA VISITA.

BUENOS DÍAS, MARGOT. ESTA NOCHE HE DORMIDO ESTUPENDAMENTE. ¿QUÉ DÍA HACE HOY?

¡BUENOS DÍAS, SEÑORITA!

AHORA RECORDABA SU INFANCIA TRANSCURRIDA ENTRE AQUELLOS VIÑEDOS Y LOS VIEJOS MUROS DE LA ABADÍA DERRUIDA.

TAMBIÉN RECORDABA A PAUL, QUE SIEMPRE PRETENDÍA CORTEJARLA.

PERO TODO ESO QUEDÓ ATRÁS CUANDO SE MARCHÓ A ESTUDIAR A LONDRES.

CASI DIEZ AÑOS DE AUSENCIA NO HABÍAN CONSEGUIDO CAMBIAR NADA EL PUEBLO.
BUENOS DÍAS, SEÑORITA.
BUENOS DÍAS, GEZABEL.
HOLA.

PARA AQUELLOS POBRES CAMPESINOS, ELLA SEGUÍA SIENDO LA SEÑORITA. LA PROPIETARIA DE TODAS LAS TIERRAS.

SÍ, ELLA ERA AHORA LA DUEÑA.
¿QUÉ HA SIDO DE PAUL FULARD?
NO LO SÉ. MUCHOS SE FUERON DEL PUEBLO. QUIZÁ ÉL TAMBIÉN. NO ME PREOCUPA LO QUE HACEN LOS CAMPESINOS.
4

ERA UN MUCHACHO ESTÚPIDO. ¡SIEMPRE QUERÍA QUE FUESE SU NOVIA, POBRECILLO!

A PROPÓSITO, ME HAN DICHO QUE ACOSTUMBRAS A DAR PASEOS POR LAS NOCHES, ¿ES CIERTO?
¿QUIÉN...?
¿YO...?

CREO QUE TE HAN INFORMADO MAL. ME ACUESTO CADA DÍA A LAS OCHO, Y DUERMO COMO UN TRONCO HASTA EL MEDIODÍA. ¡ES LO ÚNICO QUE SE PUEDE HACER AQUÍ!

SÍ, GEZABEL IGNORABA QUE ELLA RESPONDÍA A LA LLAMADA QUE CADA NOCHE LE HACÍA ALGUIÉN DESDE UN FRÍO LUGAR...

GEZABEL....

...GEZABEL...

AQUELLA NOCHE, SIN EMBARGO... ¡TODO IBA A SER DISTINTO!

NO FUE UNA VOZ LA QUE PENETRÓ EN SU HABITACIÓN.

5

¡GEZABEL! ¡GEZABEL! ¡DESPIERTA!

¿EH? ¿QUIÉN ERES?

AQUELLA VOZ TENÍA UN TONO ESPECIAL QUE LA OBLIGÓ A SEGUIR AL HOMBRE...

ALGUIEN TE ESTÁ ESPERANDO EN LA ABADÍA. VEN CONMIGO.

SU MISTERIOSO GUÍA LA LLEVÓ HASTA LAS RUINAS DE LA ABADÍA, Y ALLÍ...

SÍ, ERA PAUL, AUNQUE SU ROSTRO HABÍA SUFRIDO UNA TRANSFORMACIÓN.

AQUELLO FUE DEMASIADO PARA LA LINDA JOVEN.

LA PESADA LOSA CUBRIÓ PARA SIEMPRE EL PANTEÓN, CONVERTIDO AHORA EN MACABRA SUITE NUPCIAL.

FIN

ESCORPION
56